



WEST BENGAL STATE UNIVERSITY

B.A. General Part-II Examinations, 2017

বাংলা-সাধারণ

দ্বিতীয় পত্র

সময় : ৩ ঘণ্টা

পূর্ণমান : ১০০

প্রান্তিক সীমার মধ্যস্থ সংখ্যাটি পূর্ণমান নির্দেশ করে।
পরীক্ষার্থীরা নিজের ভাষায় যথা সম্ভব শব্দসীমার মধ্যে উত্তর করিবে।

- ১। অভিসারের সংজ্ঞা নির্দেশ করো। এই পর্যায়ের শ্রেষ্ঠ কবি কে ? পাঠ্য পদ বিশ্লেষণ করে তাঁর শ্রেষ্ঠত্বের কারণ নির্দেশ করো। ২+১+১২

অথবা

- ‘এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর’- পদটি কোন্ পর্যায়ের ? পদটির রচয়িতা কে ? পদটির ভাবগভীরতার পরিচয় দাও। ১+১+১৩

- ২। ‘মেঘনাদ বধ’ কাব্যের প্রথম সর্গে বর্ণিত রাবণের রাজসভার বর্ণনা দাও। ১৫

অথবা

- ‘মেঘনাদ বধ’ কাব্যের প্রথম সর্গের নাম কী ? প্রথম সর্গের ঘটনাক্রম অনুসরণে এই নামকরণের তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো। ১+১৪

- ৩। ‘বাঁশির করুণ ডাক বেয়ে’ ছেঁড়া ছাতা আর রাজছত্র মিলে এক বৈকুণ্ঠের দিকে চলে যায় কীভাবে, ‘পুনশ্চ’ কাব্যের ‘বাঁশি’ কবিতাটি অবলম্বনে তা বুঝিয়ে দাও। ১৫

অথবা

‘প্রথম পূজা’ কবিতাটিতে অস্পৃশ্যতা ও অমানবিকতার বিরুদ্ধে কবির প্রতিবাদ কীভাবে অভিব্যক্ত হয়েছে তা বুঝিয়ে দাও।

১৫

৪। “আমার ভারতবর্ষ / পঞ্চাশ কোটি নগ্ন মানুষের”- কোন কবির কোন কবিতার অংশ? কবিতার বিষয়বস্তু অনুসরণে কবির স্বদেশানুসন্ধানের পরিচয় দাও।

১+১+১৩

অথবা

‘দেশ দেখাচ্ছ অন্ধকারে’ কবিতাটি কেমন করে এক সচেতন মানুষের স্বদেশানুরাগের পরিচয়বহ হয়ে উঠেছে তা আলোচনা করো।

১৫

৫। নীচে উদ্ধৃত অংশগুলির রচয়িতার নাম ও প্রসঙ্গ উল্লেখ করে তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো।

৫×৪ = ২০

(ক) রূপ লাগি আঁখি বুঝে গুণে মন ভোর।

প্রতি অঙ্গ লাগি কান্দে প্রতি অঙ্গ মোর।।

অথবা

দেই তুলসী তিল

দেহ সমর্পিণুঁ

দয়া জনু

ছোড়বি মোয়।।

(খ) “সভাজন দুঃখী রাজ-দুঃখে।

আঁধার জগৎ মরি, ঘন আবরিলে

দিননাথে।”

অথবা

পাইবে নাথে, জনক-নন্দিনি !

সত্য এ স্বপন তব, কহিনু তোমারে !

(গ) মার খায় দমা দম,
গাল খায় অজস্র,
ছাড়া পেলেই আবার দেয় দৌড়।

অথবা

কিন্তু তুমি যার কথা লিখবে
তাকে জিতিয়ে দিয়ো আমার হয়ে।

(ঘ) সূর্য ওঠে, হলুদ আলো সবুজ ধানে –
কিন্তু দুর্দিন এল, এ কী দুর্দিন এল।

অথবা

যে দিন আমায় সত্যিকারের ভালোবাসবে
সে দিন আমার বুকেও এ-রকম আতরের গন্ধ হবে !

৬। উদাহরণসহ স্বরবৃত্ত (দলবৃত্ত) ছন্দের স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য আলোচনা করো।

১২

অথবা

উদাহরণসহ যে-কোনো তিনটি বিষয়ে আলোচনা করোঃ
অতিপর্ব, দল, কলা, চরণ, অর্ধযতি

৪×৩ = ১২

৭। নিম্নলিখিত যে-কোনো দুটি উদ্ধৃতির ছন্দোলিপি নির্ণয় করোঃ

৪×২ = ৮

(ক) মন্দির বাহির কঠিন কপাট
চলইতে শঙ্কিল পঙ্কিল বাট।

(খ) চামেলির গন্ধটুকু জানালার ধারে
ভোরের প্রথম আলো জলের ওপরে।

- (গ) তোমার ছুটির খেয়া বেয়ে শরৎ এল মাঝি
শিউলি কানন সাজায় তোমার শুভ্র ছুটির সাজি
- (ঘ) চিমনি ভেঙে গেছে দেখে গিল্লি রেগে খুন
ঝি বলে আমার দোষ নেই ঠাকরুণ।
- (ঙ) নগরের নটী চলে অভিসারে যৌবন মদে মত্তা
অঙ্গে আঁচল সুনীল বরণ
রুনুঝুনু রবে বাজে আভরণ
সন্ন্যাসী গায়ে পড়িতে চরণ থামিল বাসব দত্তা



WEST BENGAL STATE UNIVERSITY
B.A. General Part-II Examinations, 2017

বাংলা-সাধারণ

তৃতীয় পত্র

সময় : ৩ ঘণ্টা

পূর্ণমান : ১০০

প্রাস্তিক সীমার মধ্যস্থ সংখ্যাটি পূর্ণমান নির্দেশ করে।
পরীক্ষার্থীরা নিজের ভাষায় যথা সম্ভব শব্দসীমার মধ্যে উত্তর করিবে।

১. “রবীন্দ্রনাথের ‘মেঘদূত’ প্রবন্ধটি কালিদাসের ‘মেঘদূত’ কাব্যের ঠিক ঠিক সমালোচনা নয় – প্রবন্ধটি ক্লাসিক কাব্যের রোমান্টিক ভাষ্য – এটি রসঘন মৌলিক সৃষ্টি।” — আলোচনা করো। ১৫

অথবা

“আজ জাতিতে জাতিতে একত্র হচ্ছে অথচ মিলছে না। এরই বিষম বেদনায় সমস্ত পৃথিবী পীড়িত।” – ‘শিক্ষার মিলন’ প্রবন্ধ অবলম্বনে রবীন্দ্রনাথের মন্তব্যটি বিচার করো। ১৫

২. নিম্নলিখিত যে-কোনো একটি প্রশ্নের সংক্ষিপ্ত উত্তর দাওঃ ৫×১ = ৫

(ক) “ত্যাগের দ্বারাই বলের পরিচয় ঘটে।” — প্রসঙ্গ নির্দেশ করে মন্তব্যটির তাৎপর্য বুঝিয়ে দাও। ৫

(খ) “অস্তরে প্রেম বলে সত্যটি যদি থাকে তবে তার সাধনায় ভোগকে হতে হয় সংযত, সেবাকে হতে হয় খাঁটি।” — উক্তিটির মর্মার্থ ব্যাখ্যা করো। ৫

(গ) “এই রূপে জ্যোতিহীন, গতিহীন, বৈচিত্র্যহীন কালিমালিপ্ত একাকারের দিনে ব্যাঙের ডাক ঠিক সুরটি জাগাইয়া থাকে।” — প্রসঙ্গ নির্দেশ করে লেখকের বক্তব্য বুঝিয়ে দাও। ৫

৩. “আগ্রার রাজপরিবারের সঙ্গে সপ্তগ্রামের বাঙালি পরিবারের যোগস্থাপন স্বাভাবিক ও সঙ্গত হয় নাই।” – ‘কপালকুণ্ডলা’ উপন্যাসের ঘটনা সমাবেশ ও কাহিনীবৃত্ত বিশ্লেষণ করে সমালোচকের এই মন্তব্যের যৌক্তিকতা বিচার করো। ১৫

অথবা

“কপালকুণ্ডলার জীবন ও চরিত্র বিশ্লেষণ করিলে দুইটি দুর্নিবার প্রভাবের ক্রিয়া লক্ষ করা যায়, একটি প্রকৃতির প্রভাব, অন্যটি তান্ত্রিকতার প্রভাব।” — মন্তব্যটির যথার্থ্য নির্ণয় করো। ১৫

৪. নিম্নলিখিত যে-কোনো একটি প্রশ্নের সংক্ষিপ্ত উত্তর দাওঃ ৫×১ = ৫

(ক) ‘যদি শাস্ত্র বুঝিয়া থাকি, তবে তীর্থ দর্শনে যেরূপ পরকালের কর্ম হয়, বাটা বসিয়াও সেরূপ হইতে পারে।’ — বক্তা কে? উক্তিটির তাৎপর্য কি? ১+৪

(খ) ‘বাঙ্গালী অবস্থার বশীভূত, অবস্থা বাঙ্গালীর বশীভূত হয় না।’ – প্রসঙ্গ নির্দেশ করে মন্তব্যটির মর্মার্থ বুঝিয়ে দাও। ৫

(গ) ‘এক আকাশে কি চন্দ্র সূর্য উভয়েই বিরাজ করেন না? এক বৃন্তে কি দুটি ফুল ফোটে না।’ — কে কার প্রতি এই উক্তি করেছে? উক্তিটির তাৎপর্য বুঝিয়ে দাও। ২+৩

৫. ‘পল্লীসমাজ’ উপন্যাসে তৎকালীন বাংলাদেশের গ্রামীণ সমাজের যে চালচিত্র অঙ্কিত হয়েছে – তার সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও। ১৫

অথবা

রমা চরিত্রটি অঙ্কনে শরৎচন্দ্রের দক্ষতা বিচার করো। ১৫

৬. নিম্নলিখিত যে-কোনো একটি প্রশ্নের সংক্ষিপ্ত উত্তর দাওঃ ৫×১ = ৫
- (ক) ‘আজকের দিনটা আমার নিন্দা-সুখ্যাতির বাইরে।’ — কে কার প্রতি এই উক্তি করেছে ? ওই দিনটিকে তার নিন্দা-সুখ্যাতির বাইরে মনে হয়েছে কেন ? ২+৩
- (খ) ‘মানুষ খাঁটি কি না চেনা যায় শুধু টাকার সম্পর্কে।’ — কে কার উদ্দেশ্যে এই উক্তি করেছে ? তার এরূপ উক্তির কারণ কি ? ২+৩
- (গ) ‘কয়লাকে ধুয়ে তার রং বদলানো যায় না, তাকে আগুনে পোড়াতে হয়।’ — কে কোন্ প্রসঙ্গে এই উক্তি করেছে ? উক্তিটির তাৎপর্য বুঝিয়ে দাও। ৩+২

৭. “সংসারের জমি থেকে প্রেমকে উৎপাটিত করে আনলে সে আপনার রস আপনি যোগাতে পারে না, তার মধ্যে বিকৃতি ঘটতে থাকতে থাকে।” — রবীন্দ্রনাথের এই ভাবনা ‘রাজা ও রানী’ নাটকে কতখানি প্রতিফলিত হয়েছে, তা আলোচনা করো। ১৫

অথবা

সুমিত্রা ও ইলা চরিত্রের তুলনামূলক আলোচনা করো। ১৫

৮. নিম্নলিখিত যে-কোনো একটি প্রশ্নের সংক্ষিপ্ত উত্তর দাওঃ ৫×১ = ৫
- (ক) ‘অস্তরে প্রেয়সী তব, বাহিরে মহিষী’ — কার প্রতি কার এই উক্তি ? কোন্ প্রসঙ্গে এই উক্তি ? ২+৩
- (খ) ‘সুখের ছায়ার চেয়ে সুখ ভালো, দুঃখ সেও ভালো।’ — কোন্ প্রসঙ্গে এই উক্তি ? উক্তিটির তাৎপর্য বুঝিয়ে দাও। ৩+২
- (গ) ‘কি হইবে মিথ্যা আশীর্বাদে ? আপনারে রক্ষা করে আপনার বাছ।’ — কে কার প্রতি এই উক্তি করেছে ? কোন্ প্রসঙ্গে তার এই উক্তি ? ২+৩

৯. ‘পুঁইমাচা’ গল্পটি ছোটগল্প হিসেবে কতখানি সার্থক হয়েছে বিচার করো। ১৫

অথবা

‘উপস্থিত বুদ্ধি, সংগ্রামী মেজাজ, কটকৌশল এবং মাতৃত্ববোধে ময়নার মা বাংলা সাহিত্যে এক অপূর্ব চরিত্র’ — ‘হারানের নাতজামাই’ গল্পের ময়নার মায়ের চরিত্র বিশ্লেষণ করে এই মন্তব্যের সার্থকতা বিচার করো। ১৫

১০. নিম্নলিখিত যে-কোনো একটি প্রশ্নের সংক্ষিপ্ত উত্তর দাওঃ ৫×১ = ৫

(ক) ‘মাটির নীচে অন্ধকার রাজ্যের অধিবাসী উই; মধ্যে মধ্যে আলোক-কামনায় তাহাদের পক্ষোদগম হইলে আর রক্ষা থাকে না।’ — কোন্ প্রসঙ্গে এই মন্তব্য করা হয়েছে? মন্তব্যটির তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো। ২+৩

(খ) ‘জোতদারের সাথে, দারোগা পুলিশের সাথে লড়াই করা চলে, অবুঝ পাষণ্ড জামায়ের সাথে লড়াই নেই।’ — প্রসঙ্গ নির্দেশ করে তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো। ২+৩

(গ) ‘জানালায় ধারে দু’একদিন এগিয়ে না গেছি তা নয়, শিকও ধরেছি, কিন্তু ভাঙিনি।’ — কোন্ প্রসঙ্গে কার এই স্বগতোক্তি? এই উক্তির গভীরে নিহিত তাৎপর্যটি ব্যাখ্যা করো। ৩+২